

RADIODERVISH "LE MILLE E UNA NOTTE"

SPECIFICHE TECNICHE AUDIO

MIXER F.O.H.

MIXER DIGITALE YAMAHA M7CL

In alternativa, mixer digitale di buona qualità 24 canali con equalizzatori a 4 bande (parametrici almeno sulle frequenze medio alte e medio basse), Filtri HPF regolabili, 8 VCA, 4 aux post fader, 3 ritorni aux stereo, equalizzatore 31 bande 1/3 di ottava (Pref. Klark-Technik, XTA, dbx, BSS) in cascata dopo il master, **NON IN INSERT!**

In caso di mixer analogico (solo se concordato preventivamente col fonico)

Midas Heritage o XL4, Soundcraft MH3, Soundcraft MH4. (NO ALTRI BANCHI! NO BANCHI ALLEN & HEATH!)

OUTBOARD (solo nel caso di banco analogico):

- nr. 3 riverberi Lexicon PCM 70/81/91 o Yamaha SPX 990 o TC Electronic
- nr. 1 multieffetto Yamaha SPX 990 o TC Electronic per delay con pedale per TAPPING
- nr. 2 compressore/GATE
- nr. 6 compressori (DBX160 o BSS Audio DPR-402 o XTA C2)
- nr. 2 compressore STEREO (DBX160 o BSS Audio DPR-402 o XTAC2)

VARIE

- nr. 9 D.I. BOX di buona qualità (pref. Radial, BSS)
- nr. 6 ulteriori cavi XLR-XLR di mt.6 in regia
- nr. 1 ulteriore asta in regia.
- nr.1 lettore CD.

MIXER MONITOR

Di buona qualità 24 canali con equalizzatori a 4 bande (parametrici almeno sulle frequenze medio alte e medio basse), 5 aux pre/post fader, 5 equalizzatori 31 bande 1/3 di ottava (Klark-Technik o XTA) IN INSERT (non in cascata!) sulle mandate monitor. Preferenze: Midas, Soundcraft, DDA, Digico D1, Digico D5

N.B. Si richiede la presenza di un fonico di sala e di un tecnico luci.

OUTBOARD Mixer Monitor (solo nel caso di banco analogico) :

- nr. 1 riverberi Lexicon PCM 70/81/91 o Yamaha SPX 990 o TC Electronic
- nr. 2 GATE
- nr. 4 compressori (DBX160 o BSS Audio DPR-402 o XTA C2)

MONITORS

4 wedges di buona qualità di almeno 350W disposti su 5 linee indipendenti equalizzate con EQ 31 bande 1/3 di ottava (Klark-Technik o XTA) sulle mandate monitor + 1 ulteriore monitor per il fonico palco di marca e modello identici agli altri.

MICROFONI:

VEDI CHANNEL LIST

BACK LINE:

- 01 SGABELLO REGOLABILE (tastiera)
- 02 SGABELLI (alti tipo bar per Voce e contrabbasso)
- 03 REGGI CHITARRA (acustica)
- 03 STAND PER TASTIERA X-Type
- 03 leggii con lucine

RADIODERVISH

CHANNEL LIST

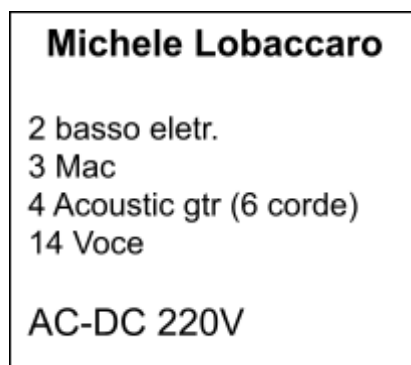
CH	INPUT	MICROPHONE	F.O.H. INSERT
1	Bendir	AKG 418 (mic a CLIP)	
2	basso eletr.	D.I.	Comp.
3+4	MAC	D.I.	Comp.
5	Acoustic gtr (6 corde)	D.I.	Comp.
6	Bouzuki	D.I.	Comp.
7	Acoustic gtr (6 corde)	D.I.	Comp.
8	Key L	D.I.	
9	Key R	D.I.	
10	Lama sonora	SHURE Sm 57	
11	Clavietta	SHURE Sm 57	
12 + 13	Fisa	SHURE Sm 57 + AKG 418	
14	Voce Key	SHURE Sm 58	
15	Voce basso	SHURE Sm 58	Comp.
16	Voce Nabil	Beta 87 C	Comp.
17	Voce spare	Beta 87 C	Comp.

TUTTI I CABLAGGI NECESSARI.

RADIODERVISH

STAGE PLOT gruppo

Di seguito stage plot con schermo



ESIGENZE TECNICHE LUCI:

- nr 6 fari PC con bandiere
- nr 6 cambialori led per piazzato e/o controluce
- nr 2-4 fari motorizzati spot disposti come controluce su americana posteriore *facoltativi

Lo stage è diviso in 2 parti: i musicisti disposti secondo lo stage plot del gruppo a sinistra, lo schermo del Teatro delle Ombre a destra. E' necessario che sia i fari PC che cambiacolori siano puntati in modo tale da non colpire lo schermo. Il centro dello stage per i fari riservati al gruppo e il controluce è decentrato verso sinistra in corrispondenza di Nabil. N°3 fari PC sono riservati come spot ai tre musicisti; n° 2 come piazzato per l'intero gruppo, escludendo sempre la parte destra; i rimanenti 2 PC per un piazzato generale comprendendo anche la parte destra dello stage (per saluti finali).

Indicazioni operatore luci:

I colori da utilizzare durante lo spettacolo sono principalmente legati quelli utilizzati dal Teatro delle Ombre, con cambi lenti e dimmerati in maniera soft.

In presenza di fari motorizzati spot utilizzare cambi graduali con movimenti molto lenti, sempre evitando di colpire lo schermo.

Lo spettacolo di compone di 3 diversi momenti di illuminazione:

- SOLO TEATRO DELLE OMBRE, gruppo in penombra, colori assenti.
- LETTURA, spot sul lettore (si alternano Nabil e Michele), gruppo in penombra, colori legati al Teatro delle Ombre.
- GRUPPO MUSICALE, spot sui membri del gruppo, piazzato gruppo, colori legati al Teatro delle Ombre, *eventuali spot in controluce.

Nota di attenzione: nel puntamento del piazzato del gruppo e dello spot per Alessandro tener presente che durante alcuni brani suona la Fisa in piedi a sinistra della tastiera.

SCHEDA TECNICA TEATRO D'OMBRE

ESIGENZE TECNICHE:

n°1 attacco corrente 220V 16 A
Spazio scenico: larghezza 3m , altezza 3m, profondità 3m
ambiente oscurabile, chiuso o aperto
1 microfono ad archetto

ATTREZZATURA UTILIZZATA:

- n°1 telo bianco posto in verticale, dimensioni 3m X 3m, montato su apposita intelaiatura in ferro
- n° 3 Fari teatrali PC 500 watt
- n° 3 stativi per fari, altezza 1,50 m
- gelatine di diverso colore
- **sagome in cartone e piccoli oggetti di riciclo (rami, specchi, cartoni, oggetti di cristallo)**

Spazio Scenico complessivo:

Larghezza 8 m , altezza 3 m, profondità 4 m