

CV SILVIO GIOIA

La mia storia con il teatro d'ombre è una storia di **incontri**.

Dall'incontro con gli **anziani** che raccontavano la guerra e i tempi che furono è nata la passione per le **storie**.

Grazie al regista **Carlo Formigoni** ho iniziato a fare l'attore, mentre l'incontro con **Etta Ragusa**, profetessa della non-violenza, mi ha condotto verso il mondo delle ombre.

Le mie **produzioni teatrali** nascono dall'incontro con **persone e idee**, e i **laboratori** che conduco in tutta Italia sono il segno di una continua ricerca di nuovi incontri.

Il mio linguaggio artistico si distingue per una certa semplicità **"analogica"**.

Ho iniziato nel 2005 con la **"ombromania"**, inventando un modo tutto mio di creare personaggi ironici con le mani.

Successivamente ho coinvolto l'intero corpo e introdotto scenografie, per la cui realizzazione ho seguito varie formazioni.

Col tempo ho scoperto la meraviglia delle luci e delle ombre nascoste negli oggetti di uso comune — bicchieri, stoviglie, utensili — che oggi prediligo per le mie scenografie.

La mia **ricerca artistica** attuale è un esercizio di togliere più che aggiungere, nella consapevolezza che ogni singolo oggetto può generare un'intera scenografia e ogni ombra umana può rappresentare molti personaggi, mettendo in risalto soprattutto la dimensione emotiva.

I miei spettacoli prendono vita non solo nei teatri, ma ovunque si possa proiettare un'ombra: dalle sale di musei e biblioteche — tra cui gli **Uffizi di Firenze** e **Palazzo delle Esposizioni di Roma** — alle grandi piazze, con esibizioni in festival o performance create ad hoc, come l'evento inaugurale di **Matera Capitale della Cultura 2019** e il **Cervino CineMountain Festival 2024**.

Intensa è anche la mia **attività laboratoriale** con “chiunque abbia un’ombra”, soprattutto in quei contesti dove c’è bisogno di “mettere in luce” persone e situazioni rimaste nell’ombra.

Conduco costantemente laboratori in collaborazione con amministrazioni locali ed enti del terzo settore, rivolti a persone di ogni età e con diverse ricchezze fisiche e psichiche.

Condivido la mia esperienza anche attraverso **percorsi formativi per adulti**, in particolare per insegnanti e operatori sociali, anche a livello internazionale, con progetti **Erasmus+** nell’ambito dell’Adult Education.

Dal 2023 ho intrapreso un percorso artistico presso il **reparto di Oncoematologia infantile del Bambino Gesù di Roma**, in collaborazione con l’I.C. Virgilio, per mostrare “un’altra luce possibile” degli oggetti presenti in reparto, trasformando in teatro d’ombre la stanza e il telo che separa un bambino dall’altro.

Dal 2024 ho avviato un **percorso di teatro inclusivo** insieme ad altri compagni di viaggio, dove tra sedie a rotelle, ritardi cognitivi, teste pelate e tanta voglia di vivere, si creano scene sulle abilità e disabilità di ogni persona.

La mia arte spesso si intreccia con altre discipline:

- *Filosofia e ombre* – performance immersiva Dentro e fuori la caverna con Michele Lobaccaro;
- *Psicologia e ombre* – laboratori e performance sulle emozioni tabù con l’associazione Moè;
- *Teatro dell’Oppresso e ombre* – spettacoli e laboratori su problematiche sociali di diverse comunità con Claudia Signoretti;
- *Pedagogia e ombre* – workshop presso il meeting nazionale di Musica in Culla, il meeting internazionale di Reseo (European Network for Opera, Music and Dance Education) e il festival Educare alle Differenze;
- *Musica e ombre* – creazione di spettacoli e percorsi interattivi.

Il mio ultimo spettacolo, “**La favola di Peter**”, ha debuttato a maggio 2024 al festival “Maggio all’Infanzia”, ricevendo recensioni molto positive dalla critica nazionale (Eolo Ragazzi, Utopia Teatro Ragazzi) ed è nel vivo di una lunga tournée internazionale.

Dal 2023 sono socio di **UNIMA (Unione Internazionale della Marionetta)**, un prezioso contesto di crescita condivisa, artistica e professionale.

Formazione

Clownerie: Jan Algie, Matisse

Recitazione: Cantieri Teatrali Koreja (Lecce), Compagnia Astragali (Lecce), formazione permanente con il regista Carlo Formigoni, con cui ha approfondito il teatro brechtiano, il teatro ragazzi e la commedia dell’arte.

Teatroterapia: Federazione Nazionale di Teatroterapia (Bari)

Teatro partecipativo: Parteciparte (Roma)

Teatro di figura: Formazione continua con le proposte UNIMA

Teatro d’ombre: Compagnia L’Asina sull’Isola (Reggio Emilia), Ingo Mewes (Berlino), Anusc Castiglioni (Milano), e soprattutto sperimentazione autodidatta.

Spettacoli di teatro attoriale

2012 – *La fiaba di Biancaneve*, Teatro delle Forche, regia Carlo Formigoni

2011 – *Amleto* (nel ruolo di Amleto), Teatro dell’Altopiano, regia Carlo Formigoni

2010 – *Cappuccetto Rosso*, Teatro delle Forche, regia Carlo Formigoni

2007 – *I due impostori* (nel ruolo di Arlecchino), Teatro dell’Altopiano, regia Carlo Formigoni

2006 – *Teatri di Py*, Cantieri Teatrali Koreja, regia Olivier Py

Antigone, Teatro delle Forche, regia Carlo Formigoni

2005 – *Il cerchio di gesso del Caucaso / Ruzante*, Teatro delle Forche, regia Carlo Formigoni

2004 – *Theatrum Chemicum / L’atleta e la vergine*, Gruppo Motumus, regia Maurizio Ciccolella

Spettacoli di teatro d'ombre

2025 - *"Il Bambino e la Guerra"*, con la musica dal vivo dell'Orchestra Sinfonica "G. Puccini" di Suvereto (LI)

2024 – *Fratello Sole, sorella Ombra* (con Michele Lobaccaro e Annacinzia Villani)

2024 – *La favola di Peter* (coproduzione con Principio Attivo Teatro)
The Conference of the Birds (con Roots Revival e Petra Nachtmanova)

2023 – *Favole in soffitta* (con Puppets and Actor Theater, Bruno Tognolini e Giuseppe Palumbo)

2022 – *Alice, curiosa cascherina* (con Rosanna Ventura)

2021 – *Sapiens* (regia ombre per Principio Attivo Teatro)

Dentro e fuori la caverna (con Michele Lobaccaro, progetto di Philosophy for Children)

2019 – *Ulisse e io* (con Sebastiano Somma)

2018 – *La forza di Arianna*

2018 – *Magico Arbëreshë* (con Michele Lobaccaro e Skanderband)

2018 – *Parole in cammino* (con Carlos Paz, Orchestra di Piazza Vittorio)

2015 – *Il sogno di Henry* (Settimo Cielo Teatro)

2014 – *Le Mille e una Notte* (con i Radiodervish)
banDita

2013 – *E venne il bambinello tra il bue e l'asinello*

2013 – *Germogli* (con Marzia Ghezzi e Alberto Cacopardi)

2012 – *Scene d'autore* (con Marzia Ghezzi)

2010 – *La Formicuzza* (con Mariangela Recchia)

Video

2023 – *Ritals*, videoclip sulla canzone di Gianmaria Testa, con gli arrangiamenti di Alessandro D'Alessandro e le voci di Neri Marcorè e Sonia Bergamasco

2021 – *Avvistamenti*, format online di Puglia Sound in collaborazione con l'Orchestra Popolare di Via Leuca

2021 – Serie di video per il format online *Pri-Show*

Progetti Erasmus+

Foreshadowing The Future (2025) - Italia, Rep. Ceca, Austria: creazione di un manuale per lavorare con il teatro d'ombre e il teatro dell'oppresso sul trauma.

Behind the Shadows: Light (2022) – Italia, Austria: laboratorio di teatro d'ombre e teatro dell'oppresso sulle violenze di genere, con realizzazione di un manuale online per l'uso del teatro in contesti sociali.

NICER (2017) – Italia, Spagna e Romania: percorsi teatrali per l'interazione tra migranti e autoctoni, creazione dello spettacolo

PreOccupati (teatro d'ombre e teatro dell'oppresso) e del documentario *Three of us*.

Principali progetti nazionali

Piantiamola (2023) – Ombre e teatro dell'oppresso per il rafforzamento delle comunità locali (con Associazione Libera)

Maestra Fiaba (2022) – Con Michele Lobaccaro: fiabe tradizionali, formazione per insegnanti e installazione interattiva di ombre (Comune di Ruvo di Puglia)

Ecoombre Summer Camp – Residenziale di teatro d'ombre in natura per pratiche teatrali inclusive (con Venti di Scambio e Agricoltura Infestante)

Trame (2021) – Spettacolo di teatro d'ombre con donne di quattro continenti (con Asinitas, Roma – progetto MigrArti)

ApecaravanSerraglio – Spettacolo itinerante di ombre a Lecce, con la comunità migrante e musica dal vivo dell'Orchestra Popolare di Via Leuca (con Free Home University, Italia/Canada)

Ambito sociale – laboratori e percorsi

Migranti: inclusione sociale attraverso il teatro d'ombre

Mix Ability: laboratori e spettacoli con persone con diverse abilità

Alzheimer: attività in centri diurni e RSA

CSM: percorsi teatrali nei centri di salute mentale

Autismo: laboratori con associazioni di famiglie

Minori a rischio: percorsi espressivi in collaborazione con cooperative e amministrazioni locali

Premi e riconoscimenti

Biennale Nazionale MarteLive (Roma, 2014)

Premio RIC Festival (Rieti, 2014)

Premio TolfArte (2013)

Finalista Festival Nazionale Teatro Ragazzi (Padova, 2016)

Menzione speciale su **Eolo Ragazzi** per la regia di Sapiens e La Favola di Peter